

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района города Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №23»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДМШ №23»
Советского района г. Казани
Катков А.Н.
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ГИТАРА»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ)**

**Разработчик:
Методическое объединение
преподавателей струнных народных
инструментов ДМШ №23**

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература

- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на **пятилетний срок обучения.**

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 12 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета «Гитара» 5
лет**

Общая трудоемкость программы составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

	Затраты учебного времени в год	
	1	2
Полугодия	1	2
Количество недель	16	19
Аудиторные занятия	32	38
Самостоятельная работа	32	38
Максимальная учебная нагрузка	64	76

Продолжительность учебных занятий при реализации данной программы, равна одному академическому часу и составляет 45 минут. Занятия проводятся два раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Установлены следующие **виды учебных занятий**: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический, художественный зачет)

Цели и задачи учебного предмета

Цель: обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения общеразвивающей общеобразовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Общеобразовательная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение **следующих задач:**

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение необходимых исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов игры на инструменте);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, в том числе в ансамбле с преподавателем);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Магнитофон
2. Метроном
3. Пульт
4. Гитара
5. Гитарные подставки
6. Стулья

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета *Учебно-тематический план*

1 класс №	Тема	Количество часов	
		практика	теория
Первая четверть		16	
1	Нотная грамота	1	1
2	Постановка правой руки	2	
3	Работа над упражнениями для правой руки по открытым струнам	1	
4	Ритмические упражнения	1	
5	Постановка левой руки	2	
6	Игра упражнений для левой руки по одной струне «Паучок»	1	
7	Звукоизвлечение (апояндо, тирандо)	2	
8	Пьесы	4	

9	История исполнительства		1
Вторая четверть		16	
1	Закрепление навыков игры на гитаре	4	
2	Упражнения над звукоизвлечением	2	
3	Упражнения на технику	2	
4	Пьесы, легкие упражнения	6	
5	Слушание музыки		1
6	Подбор на слух	1	
Форма итогового контроля – контрольный урок			
Третья четверть		20	
1	Средства музыкальной выразительности динамика, штрих, нюансы		2
2	Упражнения для закрепления звукоизвлечения (апояндо и тирандо)	2	
3	Звукоизвлечение на примере гаммы в 1 октаву	5	1
4	Упражнение на штрих деташе	2	
5	Фразировка	4	
6	Пьесы	4	
Форма итогового контроля – технический зачет			
Четвертая четверть		18	
1	Гаммы в 1 и 2 октавы	1	1
2	Упражнения на штрих легато	2	
3	Этюды и упражнения на штрих	4	

	легато, стаккато		
4	Пьесы	5	
5	Овладение навыками чтения с листа	4	
6	Игра в ансамбле с преподавателем	1	
Форма итогового контроля – художественный зачет			
2 класс	Тема	Количество часов	
I полугодие		32	
1	Мажорные гаммы до 2-х знаков пределах I и II позиции. Хроматическая гамма.	3	1
2	Упражнение с применением приемов тирандо и апояндо	6	
3	Этюды	6	
4	Музыкальная терминология		1
5	Разнохарактерные пьесы	6	
6	Подбор по слуху	4	
7	Чтение нот с листа	4	
8	Слушание музыки		1
Форма итогового контроля: 1 четверть – технический зачет, 2 четверть – художественный зачет			
II полугодие		38	
1	Минорные гаммы: 3-х видов в 1 и 2 октавы в пределах I и II позиции	5	1
2	Этюды	6	
3	Пьесы на различные виды техники	8	
4	Самостоятельный разбор пьес	4	

5	Упражнение на апояндо и тирандо	4	
6	Фразировка	3	1
7	Подбор по слуху	4	
8	Чтение нот с листа и транспонирование	1	1
Форма итогового контроля: 3 четверть – технический зачет, 4 четверть – художественный зачет			

3 класс №	Тема	Количество часов	
I полугодие		32	
1	Двух-октавные гаммы мажорные в типовой аппликатуре, в тональностях до 3-х знаков	3	1
2	Хроматическая гамма	2	
3	Гаммы дуолями и триолями	2	
4	Этюды с применением шриха легато, апояндо и тирандо	6	
5	Упражнения квартолями	4	
6	Подбор по слуху	4	
7	Пьесы разнохарактерные	6	
8	Чтение нот с листа, транспонирование	3	
9	Слушание музыки		1
Форма итогового контроля: 1 четверть – технический зачет, 2 четверть – художественный зачет			
2 полугодие		38	

1	Минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков. Хроматическая гамма.	5	1
2	Упражнения на приемы апояндо и тирандо	5	1
3	Упражнение на штрих легато	4	
4	Этюды	6	
5	Пьесы на различные виды техники	8	
6	Упражнения на мелизмы	2	
7	Фразировка	2	
8	Подбор по слуху	2	
9	Чтение нот с листа и транспонирование	2	
Форма итогового контроля: 3 четверть – технический зачет, 4 четверть – художественный зачет			

4 класс №	Тема	Количество часов	
I полугодие		32	
1	Минорные гаммы 3х октавные с типовой аппликатурой до 6 и 5 струн. Гаммы терциями	3	1
2	Хроматическая гамма	2	
3	Упражнения с хроматической последовательностью	4	
4	Этюды	4	

5	Фразировка	4	
6	Подбор по слуху	4	
7	Пьесы	6	
8	Чтение нот с листа, транспонирование	3	
9	Слушание музыки		1
Форма итогового контроля: 1 четверть – технический зачет, 2 четверть – художественный зачет			
2 полугодие		38	
1	Минорные гаммы 3х октавные с типовой аппликатурой до 6 и 5 струн.	5	1
2	Упражнения с применением штрихов легато, стаккато, тирандо, апояндо.	4	
3	Этюды	6	
4	Разнохарактерные пьесы	8	
5	Упражнения на мелизмы	2	
6	Фразировка	6	
7	Подбор по слуху	2	1
8	Чтение нот с листа и транспонирование	3	
Форма итогового контроля: 3 четверть – технический зачет, 4 четверть – художественный зачет			

5 класс №	тема	Количество часов	
Всего		70	
1	Совершенствование всех	8	2

	мажорных и минорных гамм, хроматическая гамма. Гаммы в терцию.		
2	Упражнения на все виды штрихов и приемов	7	1
3	Этюды	8	
4	Пьесы	40	
5	Фразировка	4	
Форма итогового контроля: 1, 2, 3 четверть – прослушивание, 4 четверть – выпускной экзамен.			

Годовые требования

1 класс

Практический раздел. Работа над постановкой корпуса, рук, исполнительского аппарата, посадкой. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 1 знака, в медленном темпе. Хроматическая гамма на одной струне, от ноты ми 2 октавы, до ми 3 октавы, 4-6 этюдов, 10-12 пьес различного характера.

Теоретический раздел. История исполнительства на гитаре (возникновение, устройство инструмента, творчество выдающихся гитаристов: М. Каркасси, Ф. Карули, Х. Сагрерас и. д.)

Скрипичный ключ, нотоносец, ноты, длительности, штрихи, пауза, динамика, фермата, реприза.

Примерная программа художественного зачета:

Д.Агуадо «Allegretto»

А.Иванов - Крамской «Маленький вальс»

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. Д.п. «С днем рождения»
2. Д. Агуадо «Этюд» до-мажор
3. Н. Иванова-Крамская «Песенка»
4. Н.Иванова «Посидим, поговорим»
5. Ф. Карулли «Этюд» до-мажор
6. Н. Иванова-Крамская «Вальс»

7. Н.Иванова «Брошенный замок»
8. Н. Иванова-Крамская «Этюд» ля-минор
9. Н.Иванова-Крамская «Колыбельная»
10. В.Куликовская «Дождик»
11. С.Мартынов «Молитва»
12. Г. Беренс «Пьеса»
13. В.Козлов «Маленькая арфистка»
14. С. Ляховицкая «Этюд» ре-мажор
15. Н. Кост «Анданте»
16. т. н. п. «Апипа»
17. В. Калинин «Маленький испанец»

2 класс

Практический раздел. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков в умеренном движении. Хроматическая гамма «Паучок», 4-6 этюдов, 10-12 пьес различного характера.

Теоретический раздел. Термины: Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, фермато, реприза.

Требования к техническому зачету:

I – полугодие

Гаммы До, Ля мажор. Хроматическая гамма в 3 октавы, этюд.

II- полугодие

Гаммы Ми, Ре минор. Хроматическая гамма в 3 октавы, этюд.

Примерная программа художественного зачета:

I – полугодие

Ф. Карулли «Вальс»

В. Калинин «Этюд»

II- полугодие

Ф.Сор «Andante»

В.Калинин «Полька»

Примерный перечень музыкальных произведений:

1.К. Шиндлер «Элегантный вальс»

2.И. Линнеман «Походка хомячка»

3. К. Шиндлер «Прогулка Мефистофеля»
4. А. Иванов-Крамской «Этюд» до-мажор
5. М. Джулиани «Этюд» ля-минор
6. А. Веницкий «Маленький ковбой»
7. П. Вещицкий «Шарманка»
8. П. Вещицкий «Этюд» ля-мажор
9. Сик «Самба»
10. А. Диабелли «Шутка»
11. А. Диабелли «Этюд» до-мажор
12. Клейнлжанс «Рассвет»
13. М. Каркасси «Прелюдия»
14. А. Иванов-Крамской «Этюд» ля-минор
15. Ч. Дункан «Фиеста»
16. В. Харисов «Часы с кукушкой»
17. Г. Хартог «Скерцо»

3 класс

Практический раздел. Мажорные и минорные гаммы арпеджио трезвучий до 3-х знаков. Хроматическая гамма. Развитие навыков чтения нот с листа, ансамблевое музицирование, 10-12 пьес, 4-6 этюдов.

Теоретический раздел. Термины: Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano. Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, Dolce, Presto, Andantino, Poco a Poco, Ritenuto, Più mosso, Meno mosso, Poco a poco, фермато, реприза.

Требования к техническому зачету:

I - полугодие

2-х октавные мажорные гаммы в различных тональностях.
Хроматическая гамма. Этюд.

II- полугодие

2-х октавные минорные гаммы в различных тональностях.
Хроматическая гамма. Этюд.

Примерная программа художественного зачета:

I - полугодие

Й. Гайдн «Алеманда»

В.Гомес «Романс»

II- полугодие

М. Высотский «Уж как пал туман»

В. Киселев «У моря»

Примерный перечень музыкальных произведений:

1.Ф. Сор «Менуэт»

2.Н. Иванова-Крамская «Мяч»

3.Русская народная песня «Утушка луговая»

4.М. Каркасси «Этюд» до-мажор

5.П. Агафшин «Этюд» до-мажор

6.Русская народная песня «Уж как по мосту, мосту»

7.Ф. Сор «Маленькая пьеса»

8.А. Иванов-Крамской «Этюд» до-мажор

9.О.Копенков «Монетка на дне моря»

10. Ф. Карулли «Рондо»

11. М. Каркасси «Этюд» ми-мажор

12. Д.Синьорилес «Полет бабочки»

13. В. Волков «Шуточка»

14. Ф. Карулли «Аллегретто»

15. Н. Кост «Вальс»

16. т.н.п. «Аниса»

4 класс

Практический раздел. Гаммы 3-х октавные мажорные и минорные с типовой аппликатурой до 6 и 5 струны. Гаммы в терцию. Хроматическая гамма, 4-6 этюдов, 2 полифонических произведения. 1 произведение крупной формы, 6-8 пьес различного характера.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Теоретический раздел. Термины: Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, Dolce, Presto, Andantino, Poco a Poco, Ritenute, Piu mosso, Meno mosso, Poco a poco, фермато, реприза. Vivo, vivace, accelerando, cantabile, animato, maestoso, Da capo al fine.

Требования к техническому зачету:

I - полугодие

3-х октавные мажорные гаммы с типовой аппликатурой до 6 и 5 струн.
Гаммы в терцию. Хроматическая гаммы. Гамма в октаву. Этюд.

II-полугодие

Гаммы 3-х октавные минорные 3х видов. Гаммы в терцию.
Хроматическая гамма, в октаву. Этюд.

Примерная программа художественного:

I - полугодие

И.С.Бах «Сарабанда»

Л.Калль «Соната»

II-полугодие

Р.Н.П. «Ах ты душечка» обр. Иванова – Крамского

А.н.п. «Зеленые рукава» обр.З.Беренда

Примерный перечень музыкальных произведений:

- 1.П. Вещицкий «Лирическая пьеса»
- 2.М. Каркасси «Этюд» ми-мажор
- 3.Ф. де Милано «Канцона»
- 4.О.Зубченко «Этюд-мимолетность»
- 5.А. Кано «Этюд» ми-минор
- 6.Н.Нигрино «Ричеркар»
- 7.А.Виницкий «Босса-нова»
- 8.Д. Агуадо «Этюд» соль-мажор
- 9.Русская народная песня «Как у месяца»
10. А. Диабелли «Танец»
11. М. Каркасси «Этюд» ля-мажор
12. Русская народная песня «Ах ты, душенька»
13. И. Линнеман «Ночь»
14. А. Иванов-Крамской «Этюд» до-мажор
15. И. Поврозняк «Полька»
16. В. Харисов «Апипа»

5 класс

Практический раздел. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия во всех тональностях. Хроматическая гамма. Гаммы в терцию,

сексту, октаву. 4-6 этюдов и различные виды техники, 2 полифонических произведения, 1 -2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера. Чтение с листа.

Теоретический раздел. Термины: Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, Dolce Presto,

Andantino, Poco a Poco, Ritenute, Piu mosso, Meno mosso, Poco a poco, фермато, реприза, Pesante tempo I grave sostenute, molto, subito forte, subito piano, marcato, risoluto, leggiro, scherzando.

Примерная программа выпускного экзамена:

И.С.Бах «Ария» e – moll

М.Джулиани «Скерцо»

Ф.Карулли «Тема с вариациями»

Примерный перечень музыкальных произведений:

1.И. Поврозняк «Весенний вальс»

2.Э. Н.Кост «Баркарола»

3.В. Кондрусевич «Следы дождя на стекле»

4.Д. Скарлатти «Соната»

5.Русская народная песня «Уж как пал туман»

6.Русская народная песня «Тонкая рябина»

7.Ф. Таррега «Этюд» ля-мажор

8.И. С. Бах «Куранта»

9.Л. В. Бетховен «К Элизе»

10. Русская народная песня «В низенькой светелке»

11. Ф. Карулли «Этюд» до-мажор

12. Л. Моцарт «Буре»

13. А.Виницкий «Розовый слон»

14. Д. Семензато «Шоро»

15. Х. Пернамбуко «Бразильский танец»

16. В. Харисов «Каз канаты»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы призвана обеспечить:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется на каждом уроке. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, контрольных уроках, технических, художественных зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 5 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят художественные зачеты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на художественном зачете из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 2 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждое полугодие в своем классе концерт для родителей.

На выпускные экзамены выносятся три произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов

выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

Критерии оценки уровня знаний учащихся к контрольным прослушиваниям:

Оценка «5» - ставится, если: ученик исполнил всю программу достаточно чисто интонационно. Не было текстовых остановок. Программа представлена в хорошем темпе.

Оценка «4» - ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре. Играл недостаточно чисто, в относительно подвижном темпе.

Оценка «3» - ставится, если: ученик допустил более трех ошибок. Играл неаккуратно, медленно, с запинками, не устойчиво интонационно.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к выпускному экзамену:

Оценка «5» - ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка «4» - ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпе, характере.

Оценка «3» - ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен

неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватели фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972

18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983

20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984

22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985

23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986